

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования администрации Волгограда

Тракторозаводское Территориальное управление департамента образования  
администрации Волгограда


МОУ СШ № 29

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 24FCF004F2CA040CCB09D60199709657  
Владелец: Чернышова Елена Викторовна  
Действителен с 11.07.2023 до 03.10.2024


РАССМОТРЕНО

ШМО

  
О.Б. Давыденко  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

методист по УВР

  
Е.С. Дьяченко  
Протокол №1 от «31»  
август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Е.В. Чернышова  
Приказ № от «31» август  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1744210)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Волгоград 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпред-

метных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на

воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.



**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по професси-

ональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;



2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся-

ся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с

опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художе-

ственной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия,



сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; анти-теза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументирован-

ную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индиви-

дуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем пр  |
|--|---|
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |
| 1.1  | Мифы народов России и мира  |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |
| 2.1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира  |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «С...  |
| 3.2  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой... |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»   |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»   |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»  |
| 4.2  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красн...  |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»   |

|  |  |
|--|--|
| Итого по разделу                         |  |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b> |  |
| 5.1                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее двух). Например, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова                                  |
| 5.2                                      | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Всё»                      |
| 5.3                                      | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна   |
| 5.4                                      | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  |
| 5.5                                      | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  |
| Итого по разделу                         |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |  |
| 6.1                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Путь клятвы»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.  |
| 6.2                                      | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения А. П. Чехова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. М. Зощенко |
| 6.3                                      | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Дети Земли» и др. (главы по выбору)   |
| 6.4                                      | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня о Родине»  |
| Итого по разделу                         |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>   |  |
| 7.1                                      | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»   |
| 7.2                                      | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору) и др.  |
| 7.3                                      | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 7.4                                 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».   |
| 7.5                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская охота»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. |
| Итого по разделу                    |   |
| Развитие речи                       |   |
| Внеклассное чтение                  |   |
| Итоговые контрольные работы         |   |
| Резервное время                     |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   |

## 6 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем пр  |
|--|---|
| <b>Раздел 1. Античная литература</b>                 |   |
| 1.1  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)  |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |
| 2.1  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»                                 |
| 2.2  | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (    |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |   |
| 3.1  | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказани     |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |   |
| 4.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.    |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.                          |
| 4.3  | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.   |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся..    |
| 5.2  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом... |

|  |  |
|--|--|
| 5.3                                    | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»  |
| 5.4                                    | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»   |
| 5.5                                    | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)   |
| 5.6                                    | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.  |
| 5.7                                    | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»  |
| Итого по разделу                       |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b>    |  |
| 6.1                                    | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина,   |
| 6.2                                    | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова   |
| 6.3                                    | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два по выбору). Например, Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшная история») |
| 6.4                                    | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   |
| 6.5                                    | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Первая любовь»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.   |
| 6.6                                    | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Ма(й)я» и др.  |
| 6.7                                    | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие», «Меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»  |
| Итого по разделу                       |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Коратто» (главы по выбору) и др.   |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 7.4                                 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и... |
| Итого по разделу                    |   |
| Развитие речи                       |   |
| Внеклассное чтение                  |   |
| Итоговые контрольные работы         |   |
| Резервное время                     |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем пр  |
|--|---|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)   |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Родина»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Медный всадник»                  |
| 2.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отцы и дети»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  |
| Итого по разделу                                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |   |
| 3.1  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Собака Баскервилей», «Воробей» и др.   |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»   |
| 3.3  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного порога»  |
| 3.4  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений)   |
| 3.5  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Сказка о мертвом царевиче и золотой рыбки» и др.  |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, про...   |

|  |   |
|--|---|
| Итого по разделу                                       |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.  |
| 4.2  | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)   |
| 4.3  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко   |
| Итого по разделу                                       |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>    |   |
| 5.1  | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  |
| 5.2  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, М. И. Цветаевой и др.   |
| 5.3  | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Стихи о лошади» и др.   |
| 5.4  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.   |
| 5.5  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.   |
| Итого по разделу                                       |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>    |   |
| 6.1  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  |
| 6.3  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, Л. Л. Андреева, Ю. Я. Смелякина, В. С. Белова, Ф. А. Искандера и др.  |
| 6.4  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений отечественных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты жить?» |
| Итого по разделу                                       |   |

| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>     |   |
|--|---|
| 7.1  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).           |
| 7.2  | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. |
| 7.3  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»   |
| Итого по разделу                           |   |
| Развитие речи                              |   |
| Внеклассное чтение                         |   |
| Итоговые контрольные работы                |   |
| Резервное время                            |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   |

## 8 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем пр   |
|--|--|
|  |  |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |
| 1.1  | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие про   |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |
| 3.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии»<br>«Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» |
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под тайнств<br>«Мцыри»                                  |
| 3.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»  |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»   |
| 4.2  | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)   |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)  |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| 5.1   | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёв-ченко и др.   |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения Э. Э. Шварца, Б. Л. Пастернака и др.   |
| 5.3   | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.  |
| Итого по разделу                                    |  |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |
| 6.1   | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)  |
| 6.2   | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»   |
| 6.3   | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»   |
| 6.4   | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  |
| 6.5   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения А. А. Битова, Б. П. Екимова и др.   |
| 6.6   | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона и др.   |
| 6.7   | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Некрасова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и др. |
| Итого по разделу                                    |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>              |  |
| 7.1   | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза льют слезы» (фрагменты по выбору).   |
| 7.2   | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)   |
| Итого по разделу                                    |  |
| Развитие речи                                       |  |

|  |  |
|--|--|
| Внеклассное чтение                         |  |
| Итоговые контрольные работы                |  |
| Резервное время                            |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  |

## 9 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем пр   |
|--|--|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |
| 1.1  | «Слово о полку Игореве»  |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |
| 2.1  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы II по выбору»   |
| 2.2  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  |
| Итого по разделу                                     |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |
| 3.1  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.  |
| 3.2  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»   |
| 3.3  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений)  |
| 3.4  | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Мгновенье...», «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Поделитесь пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 3.5  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «К Божия, ныне с молитвою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Сонна», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.  |



|  |  |
|--|--|
| 3.6                                    | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   |
| 3.7                                    | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маков-жева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. |
| Итого по разделу                       |  |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |  |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)   |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)  |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощай, Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)                  |
| 4.5                                    | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана   |
| Итого по разделу                       |  |
| Развитие речи                          |  |
| Внеклассное чтение                     |  |
| Итоговые контрольные работы            |  |
| Резервное время                        |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |  |



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  |
|-------|---|
|       |   |
| 1     | Развитие речи. Книга в жизни человека   |
| 2     | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе   |
| 3     | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  |
| 4     | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла  |
| 5     | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда о...              |
| 6     | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  |
| 7     | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки   |
| 8     | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые   |
| 9     | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                            |
| 10    | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич  |
| 11    | Поэзия волшебной сказки   |
| 12    | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»   |
| 13    | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок  |
| 14    | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки  |
| 15    | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен   |
| 16    | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».                    |
| 17    | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» |
| 18    | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"                                  |
| 19    | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                    |

|    |  |
|----|--|
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык                                      |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер».   |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.   |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки                                    |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                             |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта      |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ р   |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения         |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи           |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения        |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"              |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»               |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев   |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима               |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения                                   |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                          |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                   |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов          |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                      |

|    |  |
|----|--|
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев   |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя  |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведе  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «<br>душистой нега...»  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин<br>Туманов пелена...»  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок<br>ный...», «Летний вечер»  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин<br>зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»             |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Ро<br>ревня»]]   |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Ло<br>ский обзор   |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического  |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тематика  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в   |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый<br>ский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского   |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского   |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция  |

|    |   |
|----|---|
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов   |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения   |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Львовского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма       |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Львовского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в усло |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения  |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. "От  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок   |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведе   |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки   |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд н  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с кот   |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева   |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произ   |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Ка   |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима   |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 86                                  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция   |
| 87                                  | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)   |
| 88                                  | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена  |
| 89                                  | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (гл и др. Герои и мотивы   |
| 90                                  | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (гл и др. Стиль и язык, художественные приемы  |
| 91                                  | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок  |
| 92                                  | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Пр Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме |
| 93                                  | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома ри. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика             |
| 94                                  | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей   |
| 95                                  | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев   |
| 96                                  | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях   |
| 97                                  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ рубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений   |
| 98                                  | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.   |
| 99                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение   |
| 100                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская дон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведени      |
| 101                                 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки   |
| 102                                 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |
| 102                                 |  |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   |
|-------|--|
|       |  |
| 1     | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса  |
| 2     | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»   |
| 3     | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора   |
| 4     | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея   |
| 5     | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера   |
| 6     | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет   |
| 7     | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образ     |
| 8     | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Се     |
| 9     | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                     |
| 10    | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительн   |
| 11    | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе             |
| 12    | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты)  |
| 13    | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства              |
| 14    | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, иде  |
| 15    | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное с    |
| 16    | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе               |
| 17    | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"   |
| 18    | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История созда   |
| 19    | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности  |
| 20    | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти кн |



|    |  |
|----|--|
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по вы     |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта                               |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха   |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                                    |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                          |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей         |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа   |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"                             |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина   |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина   |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика     |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выр    |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры   |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика                                    |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла        |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."    |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изоб     |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие худ |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета           |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика прои   |

|    |   |
|----|---|
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои   |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении   |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою   |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения   |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести  |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей   |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны   |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме   |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека                         |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя  |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах   |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет   |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения  |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна   |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю»                                   |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота»                  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Хорошее отношение к лошадям» |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения                               |

|    |   |
|----|---|
|    | Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова   |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова   |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор произведений (не менее двух на выбор): Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (главы) |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведений   |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени   |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя  |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика   |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор   |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»   |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов  |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев   |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения   |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения   |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книжкины герои», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика                                       |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книжкины герои», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 88                                  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя  |
| 89                                  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения  |
| 90                                  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика   |
| 91                                  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) |
| 92                                  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) |
| 93                                  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору)     |
| 94                                  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору)     |
| 95                                  | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                          |
| 96                                  | Итоговая контрольная работа по теме  |
| 97                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)        |
| 98                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)        |
| 99                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                   |
| 100                                 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».              |
| 101                                 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  |
| 102                                 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |
| 102                                 |  |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  |
|-------|---|
|       |   |
| 1     | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы  |
| 2     | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы   |
| 3     | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный мгла...») и др. Тематика и проблематика лирических произведений                |
| 4     | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Иности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |
| 5     | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования   |
| 6     | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»                                |
| 7     | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  |
| 8     | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторского отношения к героям   |
| 9     | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(   |
| 10    | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта                   |
| 11    | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном тексте  |
| 12    | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа повести  |
| 13    | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система фольклорная традиция   |
| 14    | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  |
| 15    | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения   |
| 16    | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании  |

|    |  |
|----|--|
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественные особенности повести   |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»   |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев                              |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе   |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика                     |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения   |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов   |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие   |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие   |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Еще бы, еще бы»                  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух индюков купил»                   |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыков-Щедрин                            |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений                         |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                    |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий                        |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения                                |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Человек из Сан-Франциско» писателя |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, С. М. Михалков                  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них   |

|    |  |
|----|--|
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям)   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»  |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, «Стихи о мечте» др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности  |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности   |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика   |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие Платонова  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика  |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторское отношение к героям   |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихи Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений   |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в лирике   |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков   |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения А. С. Грина и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие произведений  |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века   |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений со школьной программы). Например, А. С. Пушкин «Маленькие трагедии», Л. Толстой «Война и мир», М. Горький «Мать», А. С. Грин «Алые паруса», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тематика, проблематика |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведений  |

|                                     |  |    |
|-------------------------------------|--|----|
|                                     | дения, их поступкам  |    |
| 59                                  | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути  |    |
| 60                                  | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека                                      |    |
| 61                                  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика  |    |
| 62                                  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот   |    |
| 63                                  | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие  |    |
| 64                                  | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тематика, художественной детали в произведении |    |
| 65                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  |    |
| 66                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения   |    |
| 67                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»   |    |
| 68                                  | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы  |    |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 |



## 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   |
|-------|--|
|       |  |
| 1     | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, ности героя жития, исторические основы образа  |
| 2     | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа А тии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жит |
| 3     | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности  |
| 4     | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика гл   |
| 5     | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характерист  |
| 6     | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене  |
| 7     | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике п роя  |
| 8     | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особ своеобразии конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе                           |
| 9     | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа рома   |
| 10    | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразии конфликта и системы образов   |
| 11    | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпре   |
| 12    | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в систем  |
| 13    | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  |
| 14    | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. идеи  |
| 15    | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению  |
| 16    | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   |

|    |  |
|----|--|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холмистой, в долине, в долине, в долине»<br>Лирика поэта, характер лирического героя |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холмистой, в долине, в долине, в долине»<br>Образ лирики поэта                       |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности композиции  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.  |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве  |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта   |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта   |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических образов  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика   |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов  |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика   |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.   |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов   |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века  |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Кузмина<br>Основные темы, идеи, проблемы, герои                                     |

|    |  |
|----|--|
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Система образов. Художественное мастерство писателя                   |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения Верченко и др.   |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихи М. А. Штама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы    |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы   |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения   |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл  |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Историческая основа, патриотический пафос поэмы                             |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образы героев   |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции  |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя   |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне   |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика   |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Ильичева и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои              |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Ильичева и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.     |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 58                                  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений и произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Произведения                     |
| 59                                  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений и произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Св                             |
| 60                                  | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Ка                                   |
| 61                                  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболо Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Брод образе лирического героя. |
| 62                                  | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворен монова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А                               |
| 63                                  | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.   |
| 64                                  | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на зв лирического героя. Художественное своеобразие   |
| 65                                  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,   |
| 66                                  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульет  |
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма  |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на с   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   |
| 68                                  |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  |
|-------|---|
|       |   |
| 1     | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса   |
| 2     | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"                                  |
| 3     | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"   |
| 4     | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»                                     |
| 5     | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"  |
| 6     | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Е.И. Екатерины II»    |
| 7     | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Е.И. Екатерины II»   |
| 8     | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм        |
| 9     | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи Просвещения     |
| 10    | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина         |
| 11    | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения  |
| 12    | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести   |
| 13    | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  |
| 14    | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века  |
| 15    | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Свободная женщина" |
| 16    | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности     |
| 17    | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского   |
| 18    | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»  |
| 19    | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе               |

|    |   |
|----|---|
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе       |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого   |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское   |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихот |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики   |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода   |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .          |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть може    |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»                                |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии                          |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)         |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»     |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пинде      |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина   |

|    |  |
|----|--|
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме  |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме   |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме   |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение   |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина            |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос   |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"   |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"                                      |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта   |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                                     |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения   |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции             |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина   |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя          |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"   |

|    |   |
|----|---|
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина  |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике   |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова   |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века   |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»   |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов   |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме   |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра   |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"   |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» «Кто виноват?» А. И. Герцена |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы  |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика                                 |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система                                 |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 94                                  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви              |
| 95                                  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.                       |
| 96                                  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни           |
| 97                                  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощай, родина»  |
| 98                                  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив свободы         |
| 99                                  | Итоговая контрольная работа за год  |
| 100                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана          |
| 101                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, образ героя |
| 102                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ героя        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   |
|                                     | 102   |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

плакаты, ноутбук, карточки

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОР, РЭШ